



Piet.sO

LOCIPAR CI
ET MES MÉMOIRES D'OISEAUX

Château d'Aulteribe
du 3 mai au 29 septembre 2024

Dossier de presse

Sommaire

p 3	Communiqué de presse
p 4	L'exposition
p 6	Les visuels
p 16	L'artiste
p 20	Le château d'Aulteribe
p 21	Le Centre des Monuments Nationaux
p 22	Infos pratiques

LOCI PAR CI ET MES MÉMOIRES D'OISEAUX 3/05 au 29/09/2024

Piet.sO - sculptures contemporaines et installations au Château d'Aulteribe - Sermentizon (63)

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

La plasticienne Piet.sO investit le château d'Aulteribe tout cet été par un parcours d'oeuvres sculpturales et installations plastiques spécialement créées pour le lieu sur le thème de la mémoire. Inspirée par le dédale généreux des salles et par les collections d'objets remarquables des anciens propriétaires du château, l'exposition personnelle « Loci par ci et mes mémoires d'oiseaux » de Piet.sO nous invite à pratiquer quelques jeux mnémotechniques et de cache-cache autour de notre mémoire collective, personnelle, ses oeuvres et les collections du château dans une visite active et insolite qui met en éveil ce qui fait de nous des humains remarquables : la pratique de notre mémoire.

Lors des visites spéciales en compagnie de l'artiste, on pourra aussi confier au château une mémoire personnelle que l'on déposera dans l'un des tiroirs des meubles magnifiques surmontées des petites gares miniatures de l'artiste.

Vernissage le 3 mai à 18h30.

Contact presse : Sophie Grolet
0473532431 sophie.grolet@monuments-nationaux.fr

LOCI PAR CI ET MES MÉMOIRES D'OISEAUX 3/05 au 29/09/2024

Piet.sO - sculptures contemporaines et installations au Château d'Aulteribe - Sermentizon (63)

L'EXPOSITION

La plasticienne Piet.sO investit le château d'Aulteribe tout cet été par un parcours d'oeuvres sculpturales et installations plastiques spécialement créées pour le lieu sur le thème de la mémoire. Inspirée par le dédale généreux des salles et par les collections d'objets remarquables des anciens propriétaires du château, l'exposition personnelle « Loci par ci et mes mémoires d'oiseaux » de Piet.sO nous invite à pratiquer quelques jeux mnémotechniques et de cache-cache autour de notre mémoire collective, personnelle, ses oeuvres et les collections du château dans une visite active et insolite qui met en éveil ce qui fait de nous des humains remarquables : la pratique de notre mémoire.

Des oeuvres dédiées à la mémoire personnelle et collective.

Ainsi de salle en salle, on s'amusera à déchiffrer des sculptures mnémotechniques telles que *Deux pies errent* en référence à quelque formule mathématique ou à retrouver les souvenirs de l'artiste sur un plateau de circuit de train électrique revisité, *Memory station*. On révisera notre anglais dans l'installation *As Alice* dans le petit salon bleu ou la fable la Cigale et la Fourmi dans la salle de bal où l'on pourra pratiquer une technique de mémorisation ancestrale, le Loci. La chambre d'été accueillera des oeuvres dédiées à la mémoire papier, le courrier d'enfance ou le classeur administratif comme dans *Généalogyk* qui tente de retenir la maigre généalogie de l'artiste, née de grands-parents polonais et ukrainiens immigrés dans les années 1920 et ayant perdu toute trace de leur passé.

On suivra aussi les strophes d'une grenouille qui avait trop envié la taille du boeuf et qui grossira depuis le bureau de la chambre de la marquise jusqu'à l'orangerie à l'autre bout du domaine, pour une installation intitulée *la Croa-ssance*. Mémoire collective qui cotoiera une mémoire toute intime, *Bivouac*, une série de dessins d'après photo de l'artiste enfant en compagnie de ses soeurs devant la tente de camping familial, pour une discrète présence avec variantes dans les vitrines des salons et chambres parmi les objets remarquables des propriétaires du château.

Le château gardien de notre mémoire personnelle

Enfin, lors des visites spéciales en compagnie de l'artiste, on pourra confier au château une mémoire personnelle que l'on déposera dans l'un des tiroirs des meubles magnifiques surmontées des petites gares miniatures de l'artiste. De petites séances sensibles pour créer un lien avec le Monument. Nos petits souvenirs agréables dans un gare colorée, ou un encombrant moment de vie qu'on pourra déposer au fond d'une mine miniature, ou enterrer au fond du jardin dans un tertre aménagé à cet effet. Ficelles, étiquettes, billets et feutres seront fournis.

Les LOCI ou palais de mémoire

A une époque où la mémoire est de plus en plus dématérialisée et donc moins pratiquée, il est peut-être intéressant de savoir que la pratique de la mémorisation peut être un jeu très amusant et inspirant. Elle s'active par la flânerie, le chant, la joie partagée, s'épanouit de cocasseries et de bizarreries.

Les Loci ou palais de mémoire font partie de ces pratiques insolites et sont une astuce mnémotechnique pour retenir une longue chaîne d'éléments. Il s'agit d'associer mentalement une série de lieux connus à la liste de nouveaux éléments à retenir en inventant mentalement des relations parfois loufoques et donc mémorables pour imprimer la mémoire.

Depuis l'Antiquité, des lieux remarquables ont ainsi servi de réceptacle à des discours, ou poésie par l'utilisateur de ces palais de mémoire qui visitaient plusieurs fois un édifice en s'arrêtant sur des éléments architecturaux remarquables afin d'y associer les éléments à mémoriser. En revisitant mentalement le lieu, ils pouvaient ainsi récupérer le contenu. Au Moyen Âge, on aurait même utilisé des lieux décrits par la bible mais n'existant pas encore, Le Tabernacle, le Temple de Salomon recherchant pour cet usage des lieux inspirants emplis de niches et de passages. La merveille et l'étrange étaient aussi activement utilisés et reconnus pour leur pouvoir sur la mémoire.

L'intime et le monument

Piet.sO a eu l'idée de convoquer ici ces anciennes pratiques questionnant cette projection personnelle et incongrue sur des lieux remarquables tout en jouant avec la plasticité de cette mémoire, vivante finalement, se déformant à chaque convocation et créant avec le lieu un tableau mental nouveau et exaltant.

"En repensant mentalement au château d'Aulteribe, je me suis aperçu que son architecture et la qualité de ses collections seraient un bel écrin pour y inscrire des parcours de mémoire et inviter le public à une visite insolite du lieu en se l'appropriant par ses propres souvenirs par l'intermédiaire d'éléments d'installation plastique de mon cru. La qualité et diversité du mobilier et objets d'art associées à l'architecture chaleureuse et mystérieuse - j'avais l'impression de déambuler dans un cabinet à secret du XVII - m'ont donné la sensation que le château était peuplé telle une ville vivante peut l'être en niches et creux. Chaque tableau semble une fenêtre profonde, un tiroir de commode un couloir vers des pièces secrètes, chaque motif de tapisserie une charade. Les éléments décoratifs semblent dépasser leur fonction oubliée de pendulette d'écritoire ou de chandelier pour devenir portail, tour, entrée d'un jardin miniature...

J'aimerais y créer un parcours de *Petites chapelles émotionnelles*, ou « gares », chacune réceptacle d'une mémoire que le public peut être invité à déposer.

Par un petit jeu d'imagination autour de petites installations qui joueraient parfois de la puissance de rêverie de la miniature ou de la juxtaposition poétique et chimérique, j'aimerais inciter le public à confier au château un morceau de sa propre histoire et d'habiter chacun de ces lieux par ses mémoires précieuses ou difficiles."

Dans le legs du Château et de ses collections en 1954 à l'Etat par Henry de Pierre l'artiste y voit une invitation à « habiter » artistiquement le lieu par notre mémoire collective, et propose de l'investir de nos souvenirs les plus chers. Notre mémoire unie à la mémoire des occupants illustres du château et à la mémoire collective de fables pour y former un patrimoine commun fait de savoirs et de souvenirs. On peut imaginer que le château accueille à la fin de l'exposition un parcours de réminiscence d'êtres aimés ou de lieux d'enfance devenus inaccessibles, les strophes d'un poème que l'on veut retenir parfaitement, des vœux de réussite dans une épreuve...

LOCI PAR CI ET MES MÉMOIRES D'OISEAUX 3/05 au 29/09/2024

Piet.sO - sculptures contemporaines et installations au Château d'Aulteribe - Sermentizon (63)

LES VISUELS

Les photos suivantes ont été prises par l'artiste lors d'une pré-installation et en atelier.

Elles sont libres de droits.

N'hésitez pas à demander le format souhaité à Sophie Grolet



Brassac-les-roses - Piet.sO 2023 (crédit photo : pietso)
30cm x 25cm x h : 50cm

L'une des gares miniatures jalonnant le parcours de visite. La mémoire requière une halte dans son processus de conscience.

Lors de séances en compagnie de l'artiste, le public sera invité à déposer une mémoire dans un tiroir des meubles remarquables de la collection du château qui accueillent les petites oeuvres "gares".



Pie R2 - Piet.so 2023 (crédit photo : pietso)

30cm x 80cm x h :2m

Cette sculpture assemblage se veut à la fois une oeuvre mnémotechnique nous permettant de retrouver la formule mathématique de la surface du cercle, à la fois un hommage à la marquise Antonia De Pierre, fondatrice de la ligue royale belge pour la protection des oiseaux qu'elle animera et présidera depuis le château jusqu'à sa mort en 1949.

Un hommage à la mémoire, à sa mémoire et à nos mémoires d'oiseaux.



Et bien dansez maintenant - Piet.sO 2023 (crédit photo : pietso)



Souvenirs de petite semaine - Piet.sO 2023 (crédit photo : pietso)



Ma petite cocotte - Piet.sO 2023 (crédit photo : pietso)

30cm x 30cm x h :1,14m.

Une rose ballon avec mes lettres d'enfance.



A tout vent - Piet.sO 2023 (crédit photo : pietso)

Que faire de mes 387 lettres d'enfance....



Au fond de la mine - Piet.so 2023 (crédit photo : pietso)

40cm x 80cm x h:0,90m

En plus des gares miniatures, le parcours de visite accueillera ce lieu particulier, la mine, au fond de laquelle l'artiste vous invite à enfouir vos souvenirs malheureux ou encombrants et à traiter plus tard.



Soustraction - Piet.sO 2023 (crédit photo : pietso)

75cm x 50cm x h : 1,40m

La mine encore, l'école de la mine - apprendre les opérations sommaires comme la soustraction.

Les panneaux de bois découpés trouvés sur les brocantes locales et qui composent cette oeuvre font penser à la mine de Brassac-les-mines qui accueillait en Auvergne une bonne part de main d'oeuvre étrangère dont les polonais. Un clin d'oeil de l'artiste à ses ancêtres inconnus.



Généalogyk - Piet.sO 2023 (crédit photo : pietso)

70cm x 70cm x h : 1,63m.

Cette oeuvre fait référence au nom de baptême de l'artiste, Pietrzyk et de ses lettres finales qu'elle ne savait pas prononcer. L'absence de généalogie dans l'histoire de sa famille, immigrés polonais et ukrainiens des années 20, venus sans histoire.... La mémoire papier est pratiquement vide.



Memory station - Piet.sO 2023 (crédit photo : pietso)

1m x 1m x h : 60cm

Cette oeuvre convoque tous les souvenirs de train de l'artiste. Le père de Piet.sO fut cheminot et le train de banlieue parisienne qui le conduisait tous les jours au travail ou le train qui conduisait les enfants en colonie de vacances SNCF parfois installées dans d'anciennes gares aux quatre coins de la France sont autant de marqueurs de son histoire. Ce train construit aussi les villes, creuse des tunnels, des passerelles jusqu'à Paris...

Mais tout le monde a une histoire de train et de voyages. Les propriétaires de l'époque contemporaine du château ne résident pas tous à Aulteribe, ils voyagent, explorent, reviennent. L'oncle René (1835-1876) qui fut directeur des haras d'Algérie composera dans sa chambre un tableau mêlant souvenirs de voyages et objets familiaux. Les origines flamandes de la Marquise ou anglo-saxonne des Onslow, confèrent aussi au lieu une certaine rêverie intime liée au voyage. Le château d'Aulteribe est le lieu idéal du retour.

Sur le grand plateau de Memory station, dans les couleurs de porcelaine, le petit train est toujours en fonction, il circule à l'endroit, à l'envers. Depuis son ancien hôtel de Paris où elle a élu domicile, pas très loin de là, en Auvergne, Piet.sO a ressorti ses boîtes à souvenirs et les projettent sur Aulteribe, empruntant au lieu remarquable, la beauté et la profondeur de son histoire.

LOCI PAR CI ET MES MÉMOIRES D'OISEAUX 3/05 au 29/09/2024

Piet.sO - sculptures contemporaines et installations au Château d'Aulteribe - Sermentizon (63)

L'ARTISTE

Piet.sO

Installée depuis 2017 à Saint-Germain-l'Herm (63), cette artiste plasticienne d'origine parisienne ayant aussi séjourné longuement à Bruxelles déploie ses expositions personnelles dans sa nouvelle région depuis quelques années. Le Centre d'art Jean Prouvé d'Issoire lui consacre en 2022 une importante exposition personnelle couplée avec un parcours d'oeuvres extérieur et c'est au tour du château d'Aulteribe de lui laisser carte blanche pour une exposition qu'elle a tenu à concevoir et réaliser spécialement pour le lieu.

Elle expose régulièrement à Paris et en France, exposition collective "Qui ne dit mot" à la galerie Marguerite Milin de Paris en 2023, exposition La traversée des jardins, château de Bouges en 2024.

Polonaise et ukrainienne de troisième génération avec des grands-parents venus enfant s'installer en France dans les années 1920 et n'ayant que peu de souvenirs ou traditions à transmettre, la mémoire, son absence, sa déformation et sa plasticité devient pour l'artiste cette entité matière primordiale à travailler. Le manque aussi, le vide habité semblent donner forme à ses oeuvres qui questionnent leur propre présence par le vide qu'elles encerclent ou la matière ajourée qui les compose.

Dans ses oeuvres multiformes, il y a des robes-sculptures qu'on ne porte pas - des balançoires dans lesquelles le public est invité à se balancer pour allumer/éteindre des lumières et des sons (L'Escarpolette), des sculptures envahies de papier froissé (papier grotesques) en référence aux maladies dégénératives, des sculptures monumentales ou de minuscules collages d'objets désuets - tous questionnant notre rapport à l'objet et à sa capacité à transmettre ou déformer la mémoire.

Sculptrice, installatrice, performeuse, Piet.sO creuse, inquiète et curieuse, les aspérités et contrastes d'un conte personnel dont elle ne connaît pas l'issue - hier, plasticienne parisienne, aujourd'hui, gardienne d'un ancien hôtel fantôme auvergnat métamorphosé en atelier d'artiste dans le Livradois-Forez - elle a dédié ses trente dernières années à l'art en se laissant glisser consciencieusement dans les caprices du hasard qui tisse avec elle son oeuvre.

Que ce soit dans ses performances de balades quantiques, balades où les signes de direction émis involontairement par les passants croisés dans la rue indiquent le chemin à suivre, ou en hybridant les objets qui croisent son chemin, les « choses qui m'arrivent », Piet.sO se fie au destin qui lui livre nouvelles techniques, nouvelles rencontres et nouveau cadre de vie pour inventer encore des protocoles nouveaux dans une sorte de parcours initiatique où la référence aux contes et mythes l'aide à s'approprier une histoire.

biographie de Piet.sO

Artiste française, née Sophie Pietrzyk, en Seine-saint-Denis en 1969. A vécu et travaillé à Paris et Bruxelles avant de s'installer dans l'ancien hôtel de Paris de Saint-Germain-l'Herm (Puy de Dôme).

Après des études scientifiques — Jussieu, Université Pierre et Marie Curie, 1987-88 — Piet.sO se tourne vers les Arts Plastiques — Atelier Hourdé, Paris, 1989 — puis vers l'architecture — Emsat, Paris, diplôme en 1992 — La Villette, Paris de 1993 à 1997. En 1997, elle se consacre à la sculpture contemporaine-installations-performances. Premières expositions sur Paris.

En 2001, elle rencontre Peter Keene, premières pièces communes en plus de son travail personnel. Ils travaillent ensemble a de grandes commandes d'exposition, notamment pour l'IRSN et le Pavillon de sciences de Montbéliard, pour Hermès international ou pour le Centre des Monuments Nationaux (Les Enchantements d'Azay, château d'Azay-le rideau).

En 2022, la Ville d'Issoire lui consacre deux expositions personnelles : Art dans la Ville, Merveilleuses disparitions, un parcours de 9 sculptures monumentales ainsi que l'exposition rétrospective Savez-vous planter les choux dans l'espace d'art contemporain Jean Prouvé.

<http://www.pietso.fr/>

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2022

ART DANS LA VILLE - Les Merveilleuses disparitions - Issoire (63).

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN JEAN PROUVÉ - Savez-vous planter les choux - Issoire(63).

2014

MUSÉE FELICIEN ROPS Rops et le grotesque - Namur, Belgique. Commissariat Alice Bosc.

2011

ESPACE EUROPÉEN POUR LA SCULPTURE - exposition personnelle - Quand le bois dort, les souvenirs dansent - Parc Tournay-Solvay, Bois-Forts -Bruxelles.

2004

ESPACE LUMIERE Polonaise - Hénin-Beaumont, France.

2001

LA GUILLOTINE - Hors Pistes II - Montreuil (93) France.

2000

LA GUILLOTINE - Hors Pistes I - Montreuil (93), France.

1999

GALERIE ARTIST GUILD SPACE - Paris, France.

1998

UNIVERSITE D'AUTOMNE PEUPLE ET CULTURE - St-Prix, France.

CIE LA NUIT COMME EN PLEIN JOUR - Paris, France.

1997

THÉÂTRE DE NESLE , Salon d'automne - expo personnelle - Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2023 GALERIE MARGUERITE MILIN Qui ne dit mot - Paris - Commissariat : Marie-Deparis-Yafil.

2022 CHÂTEAU DE PARENTIGNAT Magies baroques - Parentignat (63).

2020 GALERIE SATELLITE Jungle électronique - commissariat Jacques Donguy - Paris.

2019

GALERIE SATELLITE Femmes, femmes, femmes - Paris.

GALERIE PLATEFORME Tree for two - Paris. Sculptures et installations

2018

L'ATTRAPE-COULEURS Titre à venir - performance avec public de balade quantique - Lyon.

GALERIE SATELLITE Femmes provocatrices - commissariat Jacques Donguy - Paris.

2017

CHÂTEAU D'AZAY-LE-RIDEAU Les Enchantements d'Azay. Azay-le-rideau (37)

L'ATELIER Venus Vesper - Mitry-Mory (77) Commissariat : Marie-Deparis-Yafil.

2016

LE RADAR Lapsus temporis Bayeux, France.

CHÂTEAU DE PUYGUILHEM - Les chambres des Merveilles - Centre des Monuments Nationaux.

2015

MONASTÈRE ROYAL DE BROU A l'ombre d'Eros - Bourg-en-Bresse. comm : Marie-Deparis-Yafil.

SAATCHI GALLERY Wanderland - exposition collective - Hermès, London, GB.

CHÂTEAU DU RIVAU Chimères et Merveilles (37) - France.

CHÂTEAU DE MAISON LAFFITTE (78) Les chambres des Merveilles

2014

CHÂTEAU DU RIVAU Le Secret - Léméré (37), France.

MAZEL GALERIE Elles & Ombres et lumières - Bruxelles.

SALLE D'EXPOSITION DE GUYANCOURT (78) Héroïnes - Guyancourt.

2013

MAZEL GALERIE Le soleil a RV avec la lune - Bruxelles.

MUSÉE DU VERRE - résidence de création - Carmaux (81), France.

2012

LE WIELS The elektrik tree swings for lunch, album Claus n°3 - Bruxelles. Installations

"L'escarpolette" de Piet.s0 et " Electric light lunch" de Peter Keene.

CHÂTEAU DE TALCY Monuments et imaginaires - (41) Talcy, France.

MAZEL GALERIE - Tensions - Bruxelles.

MUSÉE DU SAUT DU TARN - Saint-Juéry (81), France.

2011

MAZEL GALERIE Zoo O logis - Bruxelles.

LE HANGAR À BANANES La robe et le nuage - en duo avec Peter Keene -Nantes, France.

2010

TEKNIKAN MUSEO - La robe et le nuage - Helsinki, Finland.

MUSEE DE LA MAIN Fondation Verdan - Lausanne, Suisse.

NUIT DES MUSÉES Lost science revisited - Munich, Allemagne.

SPAZIO KRIZIA guest of Ingo Maurer - Milano, Italy.

KÄÄMER 12 Pornolettisme, exposition collective, Bruxelles.

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2009

CHÂTEAU DE TALCY exposition collective - Talcy, France.

PETIT PALAIS Vous avez dit radioprotection - Paris, France.expo. coll.

2008

CASA DE LA CULTURA La robe et le nuage Buenos Aires - Argentine.

2ANGLES exp.coll. - Flers-de-l'Orne, France.

2007

UNIVERSITE DE LILLE 1 - installation Biosphères et sculptures - Lille, France.

LE GYMNASSE - en duo avec Peter Keene - Besançon, France.

PAVILLON DES SCIENCES -commande du pavillon des sciences et de l'IRSN sur la radioprotection et commande de 10 pièces + scénographie Montbéliard, France.

2006

CHÂTEAU DE FOUGERES SUR BIEVRE - Loire, France.

GALERIE DIALOGOS exposition collective - Cachan, France.

2005

SALON JEUNE CREATION La Bellevilloise - Paris, France.

FESTIVAL EMERGENCES Maison de la Villette - Paris, France.

FESTIVAL ARBORESCENCE Aix-en-Provence, France.

BIENNALE D'ISSY Issy-les-moulineaux, France.

2004

MUSEE ROMAIN ROLLAND - sculptures, installations réalisées en duo avec Peter Keene - Clamecy, France.

Biiip LA MENAGERIE DE VERRE parcours d'installations et performances conçues et réalisées en duo - Paris, France.

2003

JOURNÉE DU PATRIMOINE - installation cristallisations Moulin de Gouaix 77 ARTELAB.

ARTELAB - Lumière subjective -Square Vergennes - Paris, France.

2002

FESTIVAL REBOND - Scène nationale d'Albi - France.

PARC DES MOUTIERS expo. coll. Varengeville-sur-mer France.

ESPACE BELLEVILLE. L'humour dans l'art contemporain exp. coll. Paris.

2001

GALERIE ARTKRAFT - duo avec Peter Keene - Paris, France.

GALERIE LUC QUEYREL - Paris, France.

FESTIVAL LE PRINTEMPS DES RUES - Paris -France.

GALERIE ARTEKNO / GALERIE ROUGE 44 Festival Virus - Paris, France.

THÉÂTRE 347 exp.coll. - Paris, France.

LE CHÂTEAU D'AULTERIBE

Ancienne place forte médiévale réaménagée au XIXème siècle, le château d'Aulteribe, niché dans un parc superbe, abrite une collection de meubles, de tableaux et d'objets d'art d'une exceptionnelle qualité.

De la maison forte au château de plaisance

Implanté sur les premiers contreforts des monts cristallins du Livradois, le château d'Aulteribe est campé sur un promontoire rocheux entouré d'une épaisse végétation. Au travers les frondaisons du parc, les tours et les hauts faîtages de la noble demeure composent un ravissant tableau romantique. La mention la plus ancienne du site d'Aulteribe remonte à 1261. Le fief est au XVe siècle propriété des seigneurs de La Fayette. Le château reçoit alors des dispositions qui, pour l'essentiel, ne seront guère modifiées avant le XIXe siècle. Par héritage ou mariage, le domaine passe successivement aux familles de Montboissier puis de Montagu avant d'être cédé en 1775 à Jacques de Pierre, qui prend le titre de marquis, porté par sa descendance jusqu'en 1954.

Au XIXème siècle, la famille de Pierre entreprend d'aménager la maison forte médiévale. Le château subit alors d'importantes modifications d'aspect et de structure dans le goût historiciste et pittoresque du temps. Plus particulièrement, la façade qui donne sur la cour fut entièrement reconstruite et agrémentée de mâchicoulis et d'une bretèche.

Le parc, ainsi que les bâtiments des communs, reçoivent un traitement soigné. Un vaste jardin, avec orangerie et serre, est constitué et une remarquable chapelle néo-romane est édifiée au-devant de la cour.

Une demeure de collectionneurs

À l'intérieur, l'ensemble des salles a été reconfiguré autour de la cour intérieure dotée d'une galerie couverte. Le château a pu alors accueillir l'exceptionnelle collection de meubles et d'objets d'art assemblée, jusqu'à la fin du XIXème siècle, par les familles de Pierre et Onslow. Tableaux signés de grands maîtres, meubles portant des estampilles célèbres, tapisseries des Flandres, porcelaines précieuses ont été réparties au long de l'enfilade des salons et des chambres. Le tout forme un admirable ensemble décoratif dont il apparaît difficile de dresser l'inventaire tant il est riche et varié. Le château conserve également une bibliothèque qui compte plus de 6000 ouvrages, dont un fonds ancien d'éditions rares.

Le legs du marquis de Pierre

A sa mort, Henri de Pierre (1871-1954), ancien directeur des Haras nationaux, sans postérité, lègue à l'État son château d'Aulteribe et ses admirables collections ainsi que ses dépendances, son parc et sa forêt. Selon la volonté du donateur, cet ensemble ne doit pas être dispersé et « servir à l'instruction artistique des visiteurs... Il devra rester pour les générations futures un exemple complet et vivant des modifications subies par l'ameublement d'un château au cours des différentes époques... ».

Le Centre des Monuments Nationaux s'attache à respecter scrupuleusement le vœu du dernier marquis et propose, de salle en salle, un voyage artistique allant du XVème au XIXème siècle, des fastes du salon à l'intimité des chambres.

Cette même volonté de conservation et d'instruction conduisit à l'installation à Aulteribe d'un atelier de formation professionnelle en ébénisterie d'art où de jeunes apprentis apprennent leur métier en restaurant certains meubles du château.

LE CENTRE DES MONUMENTS NATIONAUX

UN RÉSEAU NATIONAL RICHE ET DIVERSIFIÉ

Le Centre des monuments nationaux (CMN) est le premier opérateur culturel chargé de gérer, restaurer, animer et ouvrir à la visite près de cent monuments nationaux, propriétés de l'État, au nombre desquels : l'Arc de Triomphe, l'abbaye du Mont-Saint-Michel, la villa Savoye de Le Corbusier, les châteaux d'Angers et d'Azay-le-Rideau et la Sainte-Chapelle, pour n'en citer que quelques-uns.

Châteaux, abbayes, sites archéologiques, villas contemporaines, remarquables parcs et jardins... ces témoins exceptionnels des siècles passés, dont certains inscrits sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, reflètent la richesse et la diversité du patrimoine français et attirent chaque année, plus de 9 millions de visiteurs venus de France et du monde entier.

DES MISSIONS MULTIPLES

Le Centre des monuments nationaux a pour mission d'assurer en tant que maître d'ouvrage, la conservation, la restauration et l'entretien des monuments placés sous sa responsabilité mais aussi de les mettre en valeur, d'en développer l'accessibilité au plus grand nombre et d'assurer la qualité de l'accueil.

Il favorise avec près de 400 manifestations par an la participation des monuments nationaux à la vie culturelle et au développement du tourisme, en concertation avec les directions régionales des affaires culturelles, les collectivités territoriales et les réseaux d'institutions culturelles.

Le Centre des monuments nationaux assure, en outre, une mission d'éditeur public sous la marque Éditions du patrimoine. Il contribue ainsi fortement à la connaissance et à la promotion du patrimoine par l'édition de guides de visite, de beaux livres - ouvrages photographiques et ouvrages de vulgarisation, de monographies d'architectes ou d'édifices, de textes théoriques, techniques ou scientifiques, de livres pour enfants, d'ouvrages pour aveugles et malvoyants et pour sourds et malentendants.

LOCI PAR CI ET MES MÉMOIRES D'OISEAUX 3/05 au 29/09/2024

Piet.sO - sculptures contemporaines et installations au Château d'Aulteribe - Sermentizon (63)

INFOS PRATIQUES

du 3 mai au 29 septembre 2024, l'exposition *Loci par ci et mes mémoires d'oiseaux* de l'artiste contemporaine Piet.sO est présentée dans le parcours de visite du monument.

Elle est accessible **uniquement lors des visites commentées des salles.**

Horaires des visites commentées : se renseigner au 04 73 53 14 55.

Ouverture du monument :

Du 15 mai au 15 septembre

10h - 12h30 et 14h - 18h30

Fermé les lundis

Du 16 septembre au 14 mai

10h - 12h30 et 14h-17h30

Fermé les lundis

Fermé les mardis sauf pour les groupes sur réservation

Fermeture les 1er mai, 1er et 11 novembre

Visites exceptionnelles en compagnie de l'artiste :

Découvrez l'exposition en compagnie de Piet.sO :

Samedi 18 mai, 1er juin, 24 août et 7 septembre à 15h

Tarif : 7 € - Réservation obligatoire au 04 73 53 14 55 ou chateau-aulteribe@monuments-nationaux.fr

Tarifs :

Le billet vous donne l'accès à la visite commentée du château. Le parc est en accès libre et gratuit.

Tarif individuel 7 €

Billet jumelé château d'Aulteribe et château de Villeneuve-Lembron 11 €

Gratuité

Moins de 18 ans

18-25 ans (ressortissants des pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non-européens sur le territoire français)

Personne handicapée et son accompagnateur

Demandeur d'emploi (sur présentation d'une attestation de moins de 6 mois)

Pass éducation (en cours de validité)

Le premier dimanche des mois de janvier, février, mars, novembre et décembre (visite libre uniquement)

Tarif spécial (partenariats)

Sur présentations du billet d'entrée château de Villeneuve-Lembron 5,50 €

Sur présentation du billet d'entrée du château de Chareil-Cintrat

Sur présentation de la carte adhérent des Vieilles Maisons Françaises

Sur présentation d'un titre de transport de moins de 5 jours SNCF - TGV Inoui

Sur présentation d'un titre de transport SNCF Intercités

Sur présentation de la carte membre SNCF - Grand Voyageur 4 €

Tarif groupe

À partir de 20 adultes payants 5,50 €

Administrateur du château : Lionel Arnault

site château d'Aulteribe : <https://www.chateau-aulteribe.fr/>

site de l'artiste : <http://www.pietso.fr/>

Contact presse : Sophie Grolet

0473532431 sophie.grolet@monuments-nationaux.fr